

COMIX

magazine erótico mensual

**COCO BECERRA**  
**ADRIÁN BAGO**  
**BALDI &  
RODRIGUEZ**  
**DAVID  
MADRIGAL**  
**FEROCIUS**  
**ATILIO  
MAPP**  
**SÁEZ**

239



**ÚLTIMO NÚMERO**

Un grupo de niños juega entre escombros.  
Una pareja busca un lugar tranquilo.  
Un grupo de adolescentes se divierte  
alrededor de las vías del tren.  
Un adulto y un anciano mantienen una  
conversación sobre tiempos pasados.



# Borra

Luis D

EDICIONES LA CÚPULA

Los recuerdos de varios personajes se cruzan en una fábrica abandonada...  
Borra nos habla de los recuerdos, de lo que  
significa crecer y también de cambiar.  
Nos habla de la amistad, el silencio,  
la tranquilidad, las dudas y, sobre todo,  
de lo rápido que pasa el tiempo.

EDICIONES LA CÚPULA  
www.lacupula.com



## SUMARIO

**1 Portada** **Ikona**

©2009 Ikona y Ediciones La Capule



1

**4 Un día de Lucía** **David Madrigal**

©2009 David Madrigal y Ediciones La Capule

**11 Te podría pasar a ti** **Mapp**

©2009 Mapp y Ediciones La Capule

**19 Hot Mountain** **Coco Becerra**

©2009 Coco Becerra y Ediciones La Capule

**27 La Trastienda** **Rubén Lardín**

©2009 Rubén Lardín y Ediciones La Capule

**28 Relatos morales** **Sóez**

©2009 Sóez y Ediciones La Capule

**36 El Avernáculo** **Manuel Valencia**

©2009 Manuel Valencia y Ediciones La Capule

**37 Fiebre tropical (continuación)** **Ferocetus**

©2009 Ferocetus y Ediciones La Capule

**44 Matrícula de honor** **Adrián Bago**

©2009 Adrián Bago y Ediciones La Capule

**51 Cazadores** **Atilio**

©2009 Atilio y Ediciones La Capule

**59 El increíble e inderososo...** **Balón y Rodríguez**

©2009 Balón, Rodríguez y Ediciones La Capule

**papel mojado** **Rubén Lardín**

Sin dramas, eh. Aquí se acabó la fiesta pero seguro que hay otra en el piso de arriba. Las fiestas se suelen acabar cuando se van ellos pero esta vez nos retiramos antes nosotros, rendidos. Han sido cerca de veinte años, doscientos treinta y nueve números y algo así como, no sé, quizás, dieciséis mil páginas de historias! Megalón. Y amigos y de todo. Litros de semen vertidos aquí, muchachos; comamos algo; cientos de lectoras cambiándose las bragas cada dos horas, quiero creer... ¡¡Queda todavía alguna chica al otro lado!!

Que eso, que nos ramos. A la vida.

Reconozco que no hemos corrido grandes cielos. Llevamos puesta la misma portada desde el número uno y ni se habrán dado cuenta. No hemos acogido nunca a pervenios de categoría (aquí no ha habido sexo demasiado exótico y se ha ejercido siempre una fantasía "legal", si es que eso tiene algún sentido), pero se ha permitido el acceso a temas que se fogueaban en el erotismo por placer puro y duro. Y tampoco hemos caído nunca en pijadas como la paridad o la alta cuna del género o qué se yo. Sofisticaciones las justas, aquí se ha venido siempre a lo que se ha venido y, cumplir, se ha cumplido. No hemos perdido nunca la razón y lo hemos pasado rata.

Sin luneros, he dicho, y sin recapitulaciones:

Este es el último número de **KISS COMIX**.

Gracias a todos, por todo, y que vaya bonito.



**EDICIÓN KISS COMIX**  
se vende por suscripción o en quioscos en la Capule S.A.

©2009 Ediciones La Capule S.A.

©2009 todos los derechos de todos los derechos

Reproducción, venta y distribución

Plaza de España, 10, 1.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

Revista de la Capule S.A.

ROCÍO:

(POR FIN TE CONECTAS, LUCÍA!)

LUCÍA:  
SÍ, CHICA, NO HE TENIDO TIEMPO.  
DESDE QUE LLEGUE A BARCELONA  
NO HE PARADO.

ROCÍO:

PERO QUE ENVIDIA ME DAS!

LUCÍA:  
¡OYE! TAL POR EL PUEBLO! ¡ACORRO  
ESTA LA OMBELIA!

ROCÍO:

ASÍ COMO SIEMPRE, ESTO ES  
UN ABURRIMIENTO, PERO BUENO,  
CUÉNTAME, ¿CÓMO ES LA VIDA EN  
LA CIUDAD CONDAL?

LUCÍA:  
PUES AQUÍ NO TE ABURRES NUNCA,  
CADA DÍA ME PARA ALGO NUEVO.  
SOLO CON CONTARTE EL DÍA DE  
HOY AUSENARIAS.

ROCÍO:

PUES A QUÉ ESPERAS! CUÉNTAME!

ESTA MAÑANA ESTABA TENIENDO UN  
SICERO GENIAL, UN SUPERHEROE VENIA A  
ME RESCATE CUANDO SONO EL MALDITO  
DESPERTADOR. MIS PAPIOS DICEN QUE  
SI QUIERO VIVIR CON ELLOS TENGO  
QUE ENCONTRAR TRABAJO, ASÍ QUE  
TOCA MADRUGAR.

¡¡SOOER!!

ANNA & THE  
BANANAS



MI PRIMO OROO, TENÍA EL LARRO MONOPOLIZADO, SE PASEA TODOS LOS DÍAS ANTES DE IR A CORRER, DICE QUE ES PARA IR RELAJADO, QUE SU TRABAJO LE ESTRESA MUCHO (CONSERVA PASAPAS WEBB). ASÍ QUE FUI A LAVARME LOS DIENTES A LA COCINA, PERO POR EL CAMINO ESCUCHÉ UNOS GEMIDOS Y NO PUDE RESISTIR MIRAR A LA HABITACIÓN DE MI PRIMA KARINA. SUS PELOONES ESTABAN DÁNDOLE UN BUEN MASAJE AL POCO DE SU NOVIO BRUNO, QUE ADEMÁS DE ESTAR BIEN DOTADO, PUES EL CHICO ES GUARRISMO. DESPUÉS DE VER LA ESCENA SUPE QUE IRÍA A PASARME EL DÍA CON EL CALENTÓN.



CÓRRETE YA BRUNO, QUE LLEGARÉ TARDE A LA ESCUELA.



ME QUEDÉ HASTA QUE LE ERRIMOS TODO SU JUGO. ¡EL DESAYUNO DE LAS CAMPEONAS!!



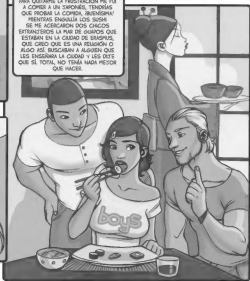
PASARME HORAS MIRANDO  
 SUS EDIFICIOS, ENTRANDO  
 EN TODAS SUS TIENDAS,  
 HAY MUCHAS TIENDAS, TUA!  
 YES GENTE DE TODA CLASE  
 Y GENTE MUY EXTRAÑA,  
 INCLUSO GENTE QUE VA  
 DISFRAZADA. LO LLAMAN  
 "COSPLAY" VA SABES, COMO  
 EL GRUPO DE MÚSICA, UN DÍA  
 DE ESTOS ME DISFRAZARE  
 TAMBIÉN, PARECE DIVERTIDO.  
 TAMBIÉN HAY MUCHO ARTE  
 Y MUCHOS ARTISTAS,  
 SOBRETODO ME DAN MUCHO  
 MORRO LOS DIBUJANTES  
 DE CÓMICOS, ESO SÍ, A LA  
 HORA DE BUSCAR CURRO  
 LA COSA NO ES TAN  
 MARAVILLOSA.



LO SIENTO, PERO BUSCAMOS A  
 ALGUIEN CON MÁS DE DIEZ AÑOS  
 DE EXPERIENCIA.



PARA QUITARME LA FRUSTRACIÓN ME FUI  
 A COMER A UN JAPONÉS, TENDRÍAS  
 QUE PROBAR LA COMIDA, ¡BUENÍSIMA!  
 MIENTRAS ENROLLABA LOS SUSHI  
 SE ME ACERCARON DOS CHICOS  
 EXTRANJEROS LA PAR DE CUAROS QUE  
 ESTABAN EN LA CIUDAD DE TERAPISTAS,  
 QUE CREO QUE ES UNA RELIGIÓN O  
 ALGO ASÍ. BUSCABAN A ALGUIEN QUE  
 LES ENSEÑARA LA CIUDAD Y LES DIERA  
 QUE SÍ, TOTAL, NO TENÍA NADA MEJOR  
 QUE HACER.

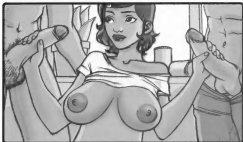


¿TIENES CONOCIMIENTOS DE  
 CODEMASTER PLUS, MICROWAVE-PRO  
 Y FLASHFLUSTER 5.0?





NOS PASAMOS LA TARDE  
VISITANDO MONUMENTOS  
Y MUSEOS. NO SÉ POR  
QUÉ, INSISTÍAN EN QUE  
SALIERA EN TODAS LAS  
FOTOS. DESPUÉS DE  
TANTO ANDAR DESCANSO  
HACER UN DESCANSITO  
Y ME LLEVABAN A  
SU ALOJAMIENTO.  
HABÍA LLEGADO EL  
MOMENTO DE QUE ME  
RECOMPENSARAN POR  
MIS LABORES DE GUÍA  
TURÍSTICA.



MIS TETAS LES  
INTERESARON MÁS  
QUE TODOS LOS  
MONUMENTOS QUE  
VIMOS. TUVE QUE  
AGARRARLES LAS POLLAS  
PARA QUE SALIERAN DEL  
TRANSE Y EMPEZARAN  
A AGRADECERME LO  
BUENA CHICA QUE SOY.  
AHORA LES TOCABA  
HACER TURISMO POR  
MI CUERPO, Y SE  
ESFORZARON AL MÁXIMO  
PARA NO DEJAR NI UN  
HUESO POR CONOCER.





ME PUSIERON PERDIDA  
DE SEMEN Y ESO  
QUE TRAGUE TODO  
LO QUE RUDE, PERO  
ESTABAN BIEN  
CAJADOS. TENÍA  
QUE DARSE UNA  
BUENA DUCHA ANTES  
DE VOLVER A CASA.



MIENTRAS ME QUITABA  
EL SUDOR Y EL ESPESO  
SEMEN PESADO A  
MI RIEL, ENTRÓ EN  
EL BAÑO UN TÍO, AL  
PARECER UN COMPAÑERO  
DE PISO QUE VUOLTA  
DE HACER EJERCICIO.  
LOS CHICOS ESTABAN  
DORMIDOS Y NO  
LE ASARON DE MI  
PRESENCIA, PERO LA  
SORPRESA FUE GRUTA  
VIA LOS DOS Y  
DECIDIMOS COMPARIR  
LA DUCHA Y ALGO MÁS.



TENIA EL BARRO TAN  
GORRO QUE NO ME  
ENTRABA EN LA BOCA,  
DUABA QUE ESA COSA  
CURRIRA EN MI CORO.

A FUERZA  
BRUTA  
CONSIGUIÓ  
METERMELA  
HASTA EL  
FONDO, MI  
CUERPO NO  
RESPONDIÓ,  
SOLO PODÍA  
GRITAR.



SE DESCARGÓ DENTRO DE  
MÍ, ERA COMO UN SURTIDOR  
DE SEMEN Y ME USÓ EL  
DEPOSITO HASTA ARRIBA.





LOS CHICOS ME INVITARON A PASARME OTRO DÍA A VERLOS Y ME ACOMPAÑARON A UN TAXI. SEGURO QUE LOS VUELVO A VER PRONTO.



A MITAD DE CAMINO ME DI CUENTA DE QUE ME HABÍA OLVIDADO EL BOLSO, PERO EL TAXISTA, UN INDIO CON UNA HORRENDA CAMISA DE FLORES ROSA NO ENTENDÍA UNA PALABRA DE LO QUE LE EXPLICABA, SE PENSABA QUE ERA UNA PROSTITUTA DEL RANAL QUE QUERÍA PAGARLE LA CARRERA CON SERO. ESTABA MUY CANSADA PARA DISCUTIR, ASÍ QUE DECIDI SEGUIRLE EL ROLLO, YA SABES QUE CUANTO MÁS FOLLO, MÁS QUIERO.

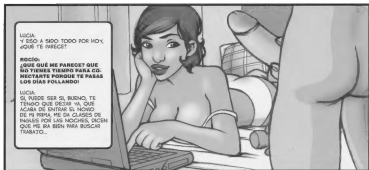


EL INDIO ERA UN HABEDOSO CON LA LENGUA, ME HIZO GOZAR DE LO LINDO.



¡ARRGGG!  
¡ME CORRO,  
PUTITA!







PUEDES VER QUE HAGO  
YO AQUÍ, ¿NO ESTÁ YA TODO  
COMO UNA PATATELA.

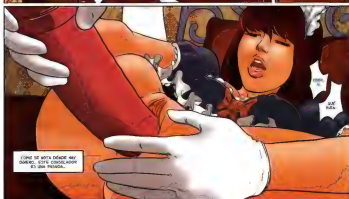
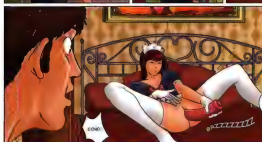
COLOCARME UN POCO  
LAS RUPUNDEAS Y

ZOOOORR, CON LA BOCALON.  
SOPRA TODO LO FACIL QUE  
QUERÍA PERO NO CREY QUE  
SABÍATE, TE GUSTABA LA F.A.

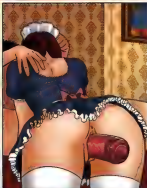
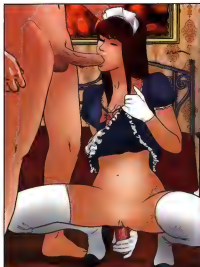
POR UNO  
PEGAJO DE  
CHAMULLONERO.

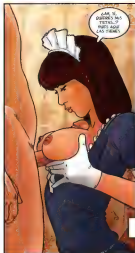
LA VERDAD ES QUE  
NO SE PUEDE POR QUE LO  
HICE, SUPONGO QUE  
ME NECESITABAN A  
CUANDO LE QUITABA  
A ESENCIENDO EL  
NIVELADOR A MI  
HERMANA

EL CASO ES QUE ME PUSE A  
EJECUTAR Y UNA COSA LLEVÓ A LA  
OTRA, PUES TODA LA MAÑANA  
POR DELANTE Y QUE MEJORE  
QUE HACERME UNA TRAZILLA









CAR, TE  
DEBERÍAS MAS  
TETEAR...  
PUEDO AGRA  
LAS TETAS



POOL ME ENCANTA FEMER  
UNA BUENA PULLA ENTRE  
LAS TETAS



P ESTASANTURE CON ELLA  
HASTA EL CUNDO ME PONE  
CALIENTE COMO UNA PIERRA



TANTO QUE YA ME HE  
CORRADO UN TON DE VECES

Y AUN ME QUEDA  
PULLA PARA ENT









ESPERO  
NO PARECER PROCAZ,  
ULTIMAMENTE TENGO  
POCA OPORTUNIDAD  
DE HACER UN VESTIDO.  
PERO PASE, SE NOS  
ENTRA LA CENA Y  
PARECE QUE VA A  
LLOVER.

FUIR-MES!



SEÑORA  
JOHNSON.





¡NUNCA ME PERDONARÍA SI POR MI CAUSA SE LE ENFRÍASE A USTED ALGO, SEÑORA!



PERO ANTES, RESERENDO, ¿PODRÍA USTED CONFESARME, AMORRE, NO PERTENEZCA A MI CONDOMINIACIÓN?

MI PRIMER OFICIO ES EL DE LAS ALMAS, SRA. JOHNSON!



NO SABE LO NERVIOSA QUE ME PUSO TENER UN HOMBRE CERCA... A STINKY, ME REFIERO. EL CHICO NO SE PRO-DASÓ, PERO LA VERDAD ES QUE NO PUDE RESISTIR EL INSINUARME.



¡SOY UNA RECADORA, REVERENDO, NO DE OBRA PERO SI DE INTENCIÓN!



LOS HOMBRES, DICOS LES DA LA GUARRA PARA HACER SUS DESEOS Y LABORES EN LA SUJERÍA DEL CORONDO. A NOSOTROS NOS HACE NUESTRA POR SER MALAS O MALAS POR SER BUENAS. Y NOS ENTREGA A LA TENTACIÓN SIN NINGUNA RAZA VACAR CONTRA ELLA.



SI ME LO PERMITE, VO SE LAS PROCLAMARE, UN MÍNIMO RECIBO DE NUESTRA CONDOMINIACIÓN, DE LA QUE SOY FUNDADOR. LA QUINTA TROMPERA DE LA SEITA ROSA DEL APOCALIPSIS.



¡Y AHORA QUE HACE ÉSTE? ¡A VER SI VOY A TENER QUE SALIR DE AQUÍ A TIROS!

UNA  
MUJER FUERA DEL  
PATRIMONIO DEBE  
RECAERSE... SI RESISTE  
AUNQUE SU CUERPO  
CAIGA VÍCTIMA DEL  
NATURAL EMPUJE  
SUPERIOR DEL  
HOMBRE, SU ALMA  
QUEDA LIMPIA

¿O  
ENTENDE,  
SRA. JOHNSON?



¡OOOH!  
¡ME VA A  
ENCANTAR PER-  
FECTO! ¡SE  
CONSEGUIÓ!  
¡ESPERANDO!

¿SRA.  
JOHNSON,  
SRA. JOHNSON,  
USTED NO ES UN  
NATO ENTRA EL QUE  
HAYA QUE DOPAR  
A GENTE, ESO  
PODRÍA HACERLO  
CUALQUIERA.

LO QUE  
USTED DICE,  
SEÑORITO,  
¡ES A STAMPS!



NO... QUERRÓ  
QUE SEA SU ESPÍRITU  
EL QUE RESISTA EN  
SU PUEZA MIENTRAS  
SU CUERPO ES  
PROFANADO,  
SRA. JOHNSON.

¡ENSÉÑEME  
CÓMO SE  
HACE!



¡WHA,  
VEO QUE  
USTED USA  
TAMBIÉN LAS  
CUERDAS...

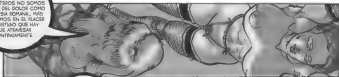
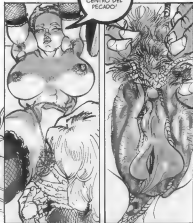
¡ME  
AVERIGUÉ  
QUE LO VEA,  
REVENENDO. ME  
PICABA TANTO  
QUE ME ESTABA  
VOLVIENDO LOCA,  
ASÍ QUE...

LO DESEMEOS  
ASÍ, AUNQUE LOS  
TROMPETEROS NO SONAN  
MÁS DEL DOLOR COMO  
LA IGLESIA ROMANA, MÁS  
BIEN VENIMOS EN EL PLACER  
EL CASTIGO QUE HAY  
QUE ATRAVESAR  
CONTINUAMENTE

¡HA  
LLEGADO EL  
MOMENTO DE QUE  
CASTIGUEMOS  
EL AUTÉNTICO  
CENTRO DE  
SU PECADO, SRA.  
TOWNSON!

¡POR FAVOR,  
REVENENDO,  
CASTIGUEME!

¡DECIDÍ  
CASTIGARME  
EN EL MISMO  
CENTRO DEL  
PECADO!





¡OOOOH,  
REVE-  
RENDO!

¡SU PULLA  
ME ENTRA QUE  
LE DADA LA PURA  
VERDAD, Y TAL ME  
PARECE A MI QUE  
STANLEY ES TAN  
BARBA COMO  
SABÍ!

CASTIGARE  
POR TAL PORQUE...  
¡NO PUEDO CREER  
OTRA COSA DESPUÉS  
DE QUE LE ENSEÑARA  
UNA TETA Y SUABES  
CORRIENDO!

**FXT!!**

**FXT!!**



¡DÁ! LA LA  
SRA. JOHNSON  
LE PUDE MAS  
EL MAMBRE DE  
CUALQUIER PULLA  
QUE LA TÍ,  
PADRE!



¡SEGURO QUE  
ME DICE LA VERDAD  
O ME LO DICE SOLO  
PORQUE LE ESTOY  
LLEGANDO DONDE  
MÁS ANTES!



¡NO PODRÍA  
MENTIRLE A  
SU PULLA,  
REVERENDO!

**FXT!!**  
**FXT!!**



¡AM  
CAMINO DE LA  
REDENCIÓN,  
SRA. JOHNSON!

¡SU  
¡SU! ¡SU!  
¡OH, DIOS,  
SIIIIII!

**FXT!!**  
**FXT!!**





¡OOOH!  
ESO NO  
LO CONOCIA  
REVERENDO! ¡ES  
UNA MUJER  
MISTICAL DE SU  
CONSEJERACIÓN! NO  
SE SI AGUANTE  
MUCHO CON UNO  
DE DENTRO!



¡AAAH!  
NO LE PUEDE  
QUE CAMBIE!  
PERO USTED  
SABE LO QUE  
DEBE HACER.

¡OJANTE,  
SRA.  
TOMINSON!



¡HASTA  
QUE NO  
PUEDA  
MÁS!



¡YAAA!



¡AAAH!  
UN, DICE!  
¿QUE ME PASA?  
¿QUE ES ESTA  
CATARATA QUE  
ME BESA  
SABENDO?

¡BAUFIGEME  
EN SU AGUA,  
SRA. TOMINSON!  
¡HAGA DE MÍ UN  
HOMBRE RECÉN  
NACIDO!



¡BENDITA SEA!  
¡BENDITO NUESTRO  
OSO POR LA TIERRA  
DE LA LECHE Y LA  
MIEL! ¡LA LECHE  
Y LA!



¡LA LECHE!  
¡AAAAH!

CON SU  
PERMISO,  
LE VOY A DAR  
UNOS MANGOS A  
LOS PERROS, PERO  
YA PASANDO  
CORROS ANTES  
LADRAR.

COMIGO  
NO LE SALD  
ESL CHORRO, SRA.  
PERO YA SABE  
COMO SACARSELO  
LA PROPIA  
VEZ...

¿QUE,  
PERROT? ¿ES  
ALGO QUE  
TE AFEECE  
COMERTE?

Y YO ME  
MUERO DE OJAS  
DE QUE ME LO  
MAGAS, PERO NO  
ME SEAS COLOSO,  
STINKY, NO ES  
TU PAPEL...

YA QUE MARANA  
Y PASADO DEBE CUDIR  
DE LAS MUJAS STANFORD,  
PODRÍA DEJAR A STINKY  
AQUÍ PARA VIGILAR. ME  
ASUSTAN LOS INDIOS Y  
EL CHAKEL PODRÍA  
ENTRETENERSE CON MI  
NEGRO, SI LE ABURRE  
MI COMPARIA...

ITA, SI'  
(SRA. DOWNSON,  
ME HA CONVENCIDO)  
LO DEJARE CON UNA  
CONDICION...

NO PODRA  
OCULTARME  
NADA, HASTA  
LA SERRANA  
QUE VENE!

¿QUE ME  
LO CUENTE  
USTED, ASI PODRA  
SACARLES A LOS  
DOS EL DEMONIO  
DEL CULO A  
LITIGAZOS!

# La trastienda



## ÚLTIMAS LECTURAS

Será porque ellas lo intimidan o será por lo que sea, pero, si paramos atención, veremos en la cuenta de que unos y otras estamos más preparados para diferenciar a primera vista y entre sí un tubo que una virad femenina. Los genitales masculinos son ostentosos, demotan curvaturas, grososres, tamaños e intervenciones. Para adueñarse la variedad femenina, en cambio, hay que dejarse y buscar más palabras. **Frannie Adams**, que gusta de carne y pescado, vuelve a documentar que la fuerza expresiva de un coño es tanta como la de un rostro, y que a veces, incluso, lo contrario. La intensa entrega de su obra magna sigue la línea exacta de los dos anteriores volúmenes y está libre de toda sordidez, aunque todo este asunto emana un algo entre la etnología y lo desecrifiante al que, por otra parte, es inevitable rendirse.

### PUSSEY PORTRAITS 3

Tim Patch

Ediciones Bazar

39,90€ en librerías con material de importación o en [www.pelcano.com](http://www.pelcano.com)



## ARTIS. MUTIS

Los impedidos que pistan con la boca y con el pie suelen dar al mundo obras bonitas, esquivas y profundamente autísticas donde los problemas de ejecución se han sublimado en un poderío fuera de serie. La causa es que la llamada "artística" casi siempre les ha venido con "el accidente", y su afán suele ser de superación técnica más que de transcendencia o de mirada. A mí, lo reconozco, suele interesarme mucho lo que hacen con señeros. **Tim Patch** no es un impedido sino todo lo contrario. Este australiano autodidacta que perfectamente podría ser un cantamánzanas ibicenco ejerce lo que él llama "pent art", que consiste en eso mismo, en pistan con el micestro. En su intervención llega a copiar la firma de Picasso pero añadiendo una "R" que da lo preípico, y viendo cuatro focos suyos se advina que vende su excentricidad a la manera de un payaso de la tele o, qué demonios, como todo artista contemporáneo, poniendo el personaje sobre la obra. La noticia es que acepta encargos: basta con enviarte una foto para que te haga un retrato al que adjuntará un video (*soft o hard, a elección*) que verificará que la obra ha sido pistada, efectivamente, con la punta del pija. Los resultados serán los que sean pero la experiencia seguro que es divertida por su parte.

[www.pelcano.com](http://www.pelcano.com)

## RELATOS MORALES

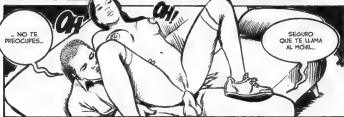
"CONFUSIÓN"



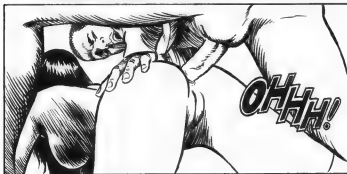
















# el AVERNÓCULO

## EL SEXO GOZOSO DE UNA BRASILEÑA LLAMADA DUNIA MONTENEGRO

De Brasil conocemos muchas cosas. Y todas geniales. La capoeira, la estatua colosal del Cristo Redentor, el Amazonas, Lula da Silva, los futboleros Pelé y Ronaldo, los carnavales, la feijoadá y Dúnia Montenegro. Y Dúnia lleva Brasil por bandera. Está donde está. Ya sea en la Conchinchina o en España, donde se afincó hace años y donde hizo grande el porno ibérico. De sangre muy caliente, Dúnia Montenegro (en su DNI nacida en Río de Janeiro en 1977) se retiró como actriz del cine "X" hace una temporada. Y dejó el pabellón en lo más alto, con cientos de escenas sexualmente apoteósicas y un porrón de películas estampadas como *Hasta que el sexo nos separe* (2011), *The Game* (2009), *Mundo Perro* (2007), *Café Diablo* (2006) o *Who Fucked Who?* (2005). Pero que nadie lllore antes de tiempo. Su retirada sólo es delante de las cámaras. Dúnia sigue dándole a su cuerpo saleroso en su webcam. Así que, guardar los pañuelos y sacar los kleenex. Es el momento de hablar con esta diosa del sexo.

Cad. Tu. Do. Mi. Si. Te. Pa. La.



**KISS:** Dúnia, ¿dónde vives ahora?  
**DUNIA MONTENEGRO:** En Barcelona.

**KISS:** ¿Te gusta?  
**DUNIA:** ¡Me encanta Barcelona! Lo mejor es que lo tienes todo muy cerquita y puedes ir a la playa cualquier día de sol. También hay muchos sitios de gastronomía y música brasileña en vivo. Aquí es llevadero estar tan lejos de mi querido Río de Janeiro.

**KISS:** No paras. Eres una de las pocas actrices españolas a las que no les falta el trabajo, antes como actriz y ahora como directora.

**DUNIA:** No me va nada mal. Una de mis últimas escenas como actriz fue un *Webcam* con una estrella que admito mucho: Tania White.

**KISS:** ¿Cómo te ha afectado la crisis? Ha llegado a hundir el porno español, hasta el punto de que ya no se ruedan películas, sólo escenas para internet.

**DUNIA:** La crisis se notó muchísimo en las ventas de contenido sexual para telefonía mó-

vil. Los cachés como actriz bajaron, pero también el tiempo de rodaje. Antes estábamos todo un día para rodar una escena y ahora en tres horas ya estás de vuelta a casa. Grabo una película al mes para *LoveD9.com*, que también va a Canal Plus, internet y móviles.

### IDEAS CALIENTES

**KISS:** Eres una de las actrices que mejor aprovecha las redes sociales y tienes una de las webs más visitadas.

**DUNIA:** Es que soy una forafa de internet. Desde siempre.

**KISS:** ¿Cuál es tu red social favorita?

**DUNIA:** Twitter. Y desde aquí invito a todos los lectores a que me sigan. ¡Es muy divertido!

**KISS:** También escribes en tu blog.

**DUNIA:** ¡Me encanta mi blog! Contesto personalmente a todos los que me escriben. Realmente, disfruto el tiempo que paso conectada con mis fans, ya sea en redes sociales, en mi web o por webcam. ¡No podría vivir sin este

"MI PRIMERA VEZ FUE EN BRASIL. YO TENÍA CASI 18 AÑOS Y FUE CON UN VENDEDOR AMBULANTE GUAPÍSIMO. ¡LA CHABOLA DONDE FOLLÁBAMOS TENÍAMOS TODAS LAS TARDES!"



contacto directo con todos mis seguidores!

**KISS:** ¿Qué te dicen?

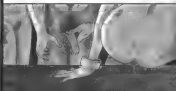
**DUNIA:** Lo que más les gusta es cuando publico trozos de mi diario privado, muy personal. Allí me conocen en profundidad y, sinceramente, no siento mostrarme tal como soy. A todos les gusta conocer los entresijos y saber qué pasa entre bambalinas.

**KISS:** ¿Llegan a agobiarte?

**DUNIA:** ¡Nunca me agobian! ¡Los adoro!



PERO ENTONCES QUÉ PASA SIEN CLARO QUE CLARO YA NO ERA NECESARIO  
ACERCA AQUELLA REGALA AFÍA DE CUPERTINO.



SEN CLARO LA JOCOSIDAD  
PUE MENOS TENDRA

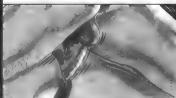
¡HAHA! ¡HA!



YA NO PODRAN VERSE SEN TODA ESTA COCHERADA



SE ENTERÓ DE QUE SUS OBJETIVOS ERAN PARA  
ALGO MÁS QUE COMER, CAGAR U OLERAR.



DEPO.

FORA, TE PODRÍATE DAR  
UNA IMPORTANTE LECCIÓN

PUEDES  
VER TODA  
LA ROTA?



¡HAHA! ¿QUE BUENO  
HABRÍAS CONOCIDO?



SE, FELIZ CONOCÍ UN BUENO PLACER



MURDI FUERA A LOS 21 AÑOS



IRAPÉ, WAMI, SE CHEN GITON Y GENIPOS EN LA CHITAN



VOUSÊS À LA CAMA,  
NÂ VÊRÊS NÔ QUE  
CORRÊS.

10



47

A. 5870



10

100

10

എസ്. ജി. ഓട്ടോ  
ഇ. റെഡ്ഫീൽഡ്



4524



0007-296X(200804)24:4;1-L



1448



എസ്. ജി. ഓട്ടോ  
ഇ. റെഡ്ഫീൽഡ്



AGORA ENTENDO  
PO NO QUERO VER  
SAC. SE EU "TALCO  
GRAVAMEN" DE TEMA  
NUNCA.





ACABA TE DUELO  
EL HERRETO...

ME AÍE

TE LO PROTO...

TAAAHN

LO SIENTO  
MUY FUERTE

ME PICA UN  
POQUITO.

AL OSA SOLUCENTE, EL PAPA DE TALLA ME INDICÓ  
QUE LA VECERA DEBERÍA CONOCERME

JUNO QUE ME DIJO UN SEÑALON SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA Y  
LOS HEREDOS EN LA SOCIEDAD. LE DICE ABAJLAR. PARECE UN PROFESORADO.

¿DE  
QUÉ  
COLOR?

66, MUY CIERTO,  
TIENE ROJO LA  
BASON

TALLA, ENTENDIENDO, NOS  
OBSERVAMOS CON UNA  
EXPOSICIÓN INDEFINIBLE.

DESPUES ME  
PRESENTARON A UNA  
ESPECTRA DE GUARDIA  
SUAL. ROMERO MANTA  
LOS DIENTES, PERO  
ROMPÍNDOL, EL TEO

*Mano*  
197

AL SAO...

¿QUE TE PASA,  
AMOR ALTO?

¿POR QUE TI PASAS ME EN  
PASANDO A PASO DOS  
GUAYON? ¿ADONDE SON  
REALMENTE?

PUES EL PRIMERO ES UN  
PANTO FANDELICO  
DE LA COMARCA.

Y EL OTRO ES EL  
JEFE DE POLICIA DEL  
DISTRITO Y ALGO LAS  
VECES DE JUEZ DE PAZ.

?

SON LOS VIEJOS  
QUE VAN A CASARLOS,  
CARISTO ALTO.

¿CÓMO SON? ¿QUE  
QUE ALGUNOS ME  
MUESTRAN?

EH, MI RISA, AQUE LOS  
MUCHOS SON PARA  
CASARSE Y FORMAR UNA  
FAMILIA. TU ME HAS DICH-  
ADO COMO Y TE ESTOY  
LESTA PARA EL ENTREN-  
ADO, ESTOY ENTRENANDO  
MI AGILIDAD.

DECLARADO HABER ADELANTADO A FONDO AQUEL PEQUEÑO  
CACHIBO. POR SUPUESTO, CUANDO ME VOLVIERON A VER  
POR ALLÍ, NO HABÍA NINGUNA INTERVENCIÓN DE CASARLOS, QUE LE  
APROVECHARON AHA DICHARON A OTRO, ME DICE.

PERO HOY CREO QUE MI ACTITUD DESPREZIOSA FUE MUY  
APROPRIADA. TAL VEZ LA INOCENCIA MUCHACHA HABRÁ SIDO  
ME SORONA IDEAL. CUELLO, ANABLE, BONITA Y CULIENTOSA.

TU FUERTE EL  
PRIMERO,  
ALGO ALTO

Amor  
18

# el AVERNÍCULO

(Viene de la página 36)

## DUMENTOS GOTADORES

KISS: Has memoria. Rodando porno, ¿con cuántos chicos has follado?

DUNIA: (risa)... ¡Imposible saberlo! No tengo ni idea de con cuántos actores he rodado. Antes lo llevaba todo apuntado en una lista, pero allí por la escena 250 perdí la cuenta... (risa).

KISS: Has follado mucha. ¿Recuerdas tu primera vez?

DUNIA: ¡Eso nunca se olvida! Fue en Brasil. Yo tenía casi 18 años y fue con un verdadero ambulante al que apenas conocía. Era guapísimo, ¡OH! ¡La chabola donde follábamos temblaba todas las paredes... (risa).

KISS: Y en el porno, ¿así ha sido la escena más dura que has rodado?

DUNIA: En Los Ángeles, con dos chicos negros. Me maltrataron. Yo no hablaba el idioma y a ellos tampoco les importaban si yo estaba bien o no, solo buscaban sexo salvaje para la película. Fue un horror.

KISS: En *febre 69.com* presentas una serie donde inicias a parejas cachondas. ¿Qué tal esa experiencia?

DUNIA: Cuando IFG me ofreció dirigir, me dejaron vía libre para hacer lo que me viniera en gana. Entonces recordé que hubo una época de mi vida en la que me ligaba a muchas parejas, y quería plantear en películas de crillo gente todo lo que un trío puede dar de sí. Soy bisexual y en esta primera serie también acrobata como actriz, disfrutaba de verdad y era todo tan real que fue un gran éxito. Los chicos eran *amateurs* porque tenía que ser muy real. Igual tenía mucha psicología para "animarlos"... (risa). Salieron escenas muy buenas, nada que ver con los típicos pólvos coreografiados de las pelis porno.

KISS: Duna, en tu vida real, ¿has hecho intercambio de parejas?

## "TUVE UNA ÉPOCA EN LA QUE CADA SEMANA ME SACABAN 'DE EXCURSIÓN' A UN CLUB DE INTERCAMBIO DE PAREJAS. ¡HICE MUCHAS LOCURAS!"

DUNIA: Sí. Tuve una época en la que cada semana me sacaban "de excursión" a un club de intercambio. Me lo pasaba muy bien. A veces montaba fiestas solo con chicas... ¡Hice muchas locuras... (risa). No es que me pusiera a tirarme a todos los chicos, pero aquello me daba mucho morbo: la forma de ligar, sentirme joven, estar con chicas que jamás habían estado con otras mujeres, hacerlo de clase de tarta porno... Fue una época que disfruté mucho, pero que ya pasó. Todo cambia.

## NO ME TOQUES QUE TE QUEMO

KISS: En tu vida privada, ¿eres muy caliente?

DUNIA: No soy la persona más indicada para decirlo, pero es sabido que las pelis porno tienen poco de ficción y una termina perdiendo mucho de sí misma cuando tiene sexo delante de las cámaras. Pueden exagerar, pero nunca fingir. Si lo hacen queda mal!

KISS: ¿Tienes novia?

DUNIA: Sí, y es encantador. ¡Es todo lo que siempre he querido en la vida!

KISS: ¿Qué le pides a tu pareja?

DUNIA: Que sea caballero, cariñoso, romántico, sexual... (risa). A mí pareja solo le pido que sea respetuoso y noble. Eso ya es mucho.

KISS: ¿Y a ti? Por ser actriz porno, ¿te piden cosas raras o que seas más caliente en la cama que una chica normal?

DUNIA: En mi vida privada soy todo lo contrario a lo que transmito en el porno: muy romántica. El sexo de alcohol puede ser igual de cálido que el de una peli, pero con este toque

de enamoramiento que hace que disfrutes con cada caricia diez veces más. No hay nada mejor en este mundo que el sexo con amor. Solo con que me mire me derrito toda mientras me desdibujas. ¡Es delicioso!

KISS: ¿Hasta cuándo te ves rodando porno?

DUNIA: En diez años he logrado todas las objetivos que me había propuesto. Me he retirado por mi familia, por mi amiga y por mi novio, aunque seguiré vinculada a la industria como directora y actuando en espectáculos de sexo en vivo.



KISS: Para acabar, ¿se cuentan qué harás mañana?

DUNIA: ¡Cosillas... (risa). Mañana tenía que ir a trabajar a la oficina (trabajo en la productora IFG), pero no podré. Hañé parte del trabajo desde casa, luego iré a hacer unos recados. Después al dentista porque tengo un diente entre dos casas, me iré a la casa (si mi dentista me dejó), entrenaré un poquito en el gym y antes de dormir me conectaré a la webcam. ¿Qué se parece?

KISS: Un día de lo más completo. ¡Suerte con el dentista!

DUNIA: ¡Gracias!









BUENO, QUERIDOS  
LECTORES, HABÉIS PRESEN-  
CIADO EL INICIO DE UNO DE  
LOS PEORES MOMENTOS DE MI  
VIDA, Y POR SI NO LO HABÍIS  
PILLADO MI NOMRA ES ESA TAN

TAN SUPLENTE  
ESPECTACULAR  
QUE FINÍA ESTUDIAR  
MIENTRAS ESTABA EN LA  
PLAYA Y ME MENTÍA SOBRE  
SUS OCUPACIONES. ESTÁ  
ESTUDIANDO UN MÁSTER EN  
SERIOLOGÍA...

YA ME TUNE QUE TRAGAR  
DOS MESES SIN MÓTAR PORQUE  
ESTABA HACIENDO UN TRABAJO  
SOBRE LA CASTIDAD, Y ES QUE  
TIENE UN PROBLEMA CON LAS  
NOTAS... NECESITA SER LA  
MEJOR, DE AHÍ QUE  
CUANDO ME DITO

QUE EL  
TRABAJO ERA  
SOBRE EL ADULTERIO  
MI MENTE NO PUDIERA  
PARAR DE PENSAR  
COSAS MUY, MUY  
DESAGRADABLES...



AUNQUE, BUENO...  
YA PUESTOS A IMAGINAR  
QUE PERDIDA POR SUS ANSIAS DE  
ÉRITO Y RECONOCIMIENTO ME PONE  
LOS CUERNOS PARA SU TRABAJO...  
NO PUEDO EVITAR PENSAR QUE  
DECIDE MONTÁRSELO CON DOS  
A LA VEZ... ASÍ ME HUNDO EN UN  
POZO DE AUTOFAGELACIÓN Y  
ESCENAS SORDIDAS DE SEXO,  
SUDOR Y LÍQUIDOS VÓMUR.  
TUOSOS HUNDAN MI  
CABEZA.





POR EJEMPLO, YO SÉ  
QUE ME NOVIA CONMIGO  
NO HARIA UN TRIO, PERO  
ESTOY CONVENCIDO DE  
QUE LO ESTÁ HACIENDO  
AHORA MISMO CON  
OTROS.



OTRA DE LAS COSAS  
CURIOSAS DE LA PRINTE  
MASCULINA ES PENSAR  
QUE HARIA O HA HECHO  
TU NOVIA CON OTROS  
QUE NUNCA HACE  
CONTIGO.

O QUE NUNCA ME  
CORRERÁ EN SU CARA,  
PERO NO ME GUSTA  
IMAGINARME A ALGÚN  
ESTÁ HACIÉNDOSELO...



Y ASÍ ME QUEDO... TIRADO EN EL  
SUELO CON LA PALLA AL AIRE,  
RÍDÍCULO PAREÇO UN PERSONAJE  
DE ALGUNA NOVELA DE DOSTOIEVSKI  
O ALGO ASÍ, LO MÍO ES EL DRAMA  
DE LO RÍTÉTICO... ¡SI SEÑOR...



AY, QUÉ MALOS SON LOS CELOS...  
Y ES QUE MIRA QUE SOMOS CELOSOS LOS  
HOMBRES ¿EH? ¿CÓMO PUEDO PENSAR QUE MI  
PREGIOSA ANA ESTÁ FORNICANDO CON DOS  
TÍOS SÓLO PARA SACAR BUENA NOTA EN UNA  
ASIGNATURA? SI ES QUE ESTO DE ESTAR SOLO  
ES MUY MALO, MALISMO.

CON LO BUENA  
QUE ES SIEMPRE CONMIGO.  
Y LO MUCHO QUE NOS  
QUEREMOS! POR QUE LO  
NUESTRO ES QUERERSE POR  
DEMASIA, OIGA, SI ES QUE  
SIEMPRE ESTAMOS JUNTITOS  
Y DÁNDOLOS BESITOS,  
JE, JE





¿Y UN MUÑO?  
¡ESA TÍA ES CAPAZ DE  
VENDER A SU MADRE POR  
ENTREGAS CON TAL DE SACAR  
UNA MATRÍCULA! ¡SEGURO QUE  
LE HAN PROFANADO EL TUTO  
DE TODAS LAS FORMAS POSI-  
BLES! PERO QUE GUARRA ES  
LA TÍA! ¡DIOS MÍO, QUE ME  
HECHO PARA ENCADENARME  
A SEMEJANTE  
MULA MISTER!



¡YA SÉ! ¡LE  
RESPONDERÉ  
CON LA MISMA  
MONEDA!

SEGURO QUE  
EN UN PORTAL DE  
ESTOS DE CÍTRIS  
HAY ALGUNA CHICA  
QUE QUEBA.



Split



¡BINGO! ¡ESA TÍA  
ES PERFECTA PARA MÍ,  
QUE SACULSITA PRESIEN-  
TACIÓN! SOY UNA TÍA QUE  
ESTÁ BORMEJERA Y NECESITO  
POLLAS URGENTEMENTE  
CON SENTIMIENTOS, INCLUSIVO  
PAGARE EL PAGO DE TÍN  
NECESITABA QUE ESTOY  
DE EXPERIENCIAS SEXUALES  
ENRIQUECEDORAS ME DA  
HAMBRE QUE SEAS PERO...  
¡PERFECTO! A VER EL  
TELÉFONO...



¡QUÉ  
GUSTO  
LA LECHE  
CALENTE!

Rrrrriing!

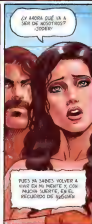
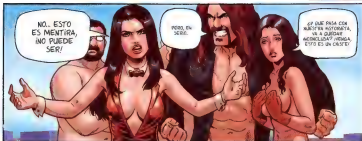


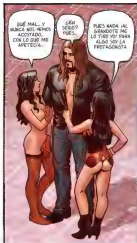
PERSONA...  
QUÉ OPOR-  
TUNO...

¿DÓNDE?



¡WAAAA!





¿QUÉ MAL... Y  
NUNCA NOS HEMOS  
ACOSTADO,  
CON LO QUE ME  
APETECÍA...

¿QUÉ  
SERÍO?  
PUES...

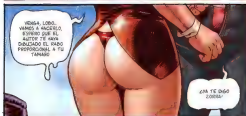
PUES NADA. AL  
GRANDOTE ME  
LE FUE YU ENER  
ALGO SOY LA  
PROTAGONISTA



PERO, FLORA,  
ACABA DE DECIR  
QUE NO IBAS A  
TOLLAR

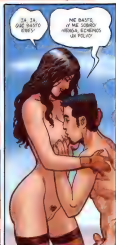
ES HERMANO PERO  
BUENO, TÚ QUÉDATE  
CERCA, POR SI ACABA

PERO AÚ  
FLORA ES  
TU ÚLTIMA  
OPORTUNIDAD DE  
ECHEAR UN POCO



VENGA, LOBO,  
VAMOS A ANGERLO,  
SEYERO QUE EL  
AUTOR TE HAGA  
DEBILIDAD EL RABO  
PROPORCIONAL A TU  
TAMANO

ERA TE DIGO  
ZORRO!



TA, TA,  
QUE BASTO  
ERES?

ME BASTE,  
Y ME SOBRO?  
HERMANO, ECHENOS  
UN POCO!



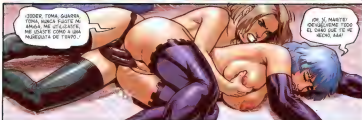
SH  
UH...

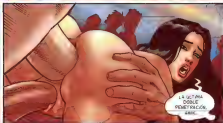
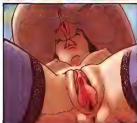
¿Y TÚ DE  
DÓNDE SALES?

ME DEJÉ EL  
AUTOR, PERO NO  
TAN BUEN COMO  
A TI.



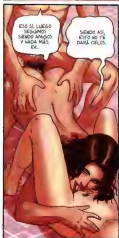
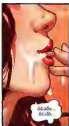
¿MAMA... ¿SABES QUE  
TENDRÉ UNOS PECHOS QUE  
APETECAN?





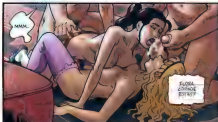


¡CON  
UNA BUENA  
ACTUACIÓN,  
"NOSOTROS" NOS  
SALVAREMOS,  
JE JE!



SIENDO ASÍ,  
ESTO NO TE  
DARÁ CULO.









¡E, DATE  
PRISA  
ME ESTEY  
HELANDO!

NA, CLARO, LO  
DICE EL TÍTULO SE  
ACERCA EL INVIERNO

Y YO  
AQUÍ SIN  
PELOTOS.



¡MADRE!

¡QUÉ MAL QUE SE ACABE  
ASÍ, PERO BASTA AL FIN Y AL  
CAMPO ES VOLAR UNA REVISTA  
SUPONGO QUE A LA GENTE NO  
LE PREOCUPA NUESTRO ESTO

NO ME ES SOLO UNA REVISTA  
PARCE QUE MADE SE  
CORTERA DE LA IMPORTANCIA  
QUE TIENE EL ASO, ES  
LA ÚLTIMA ESCUELA DE  
PROFESIONALES DEL CÍRCULO  
EN ESPAÑA



¿UN SERVO  
ES PARA  
TANTO?

MIRA, AQUÍ LES DINIZANTES NOVELAS  
TEÑAN LA OPORTUNIDAD DE APRENDER  
TRABAJANDO, NO HAY OTRA REVISTA QUE  
PAUSE DISCIENTAMENTE, Y QUE EN LAS  
PÁGINAS DE ESTA REVISTA.



¿DÓNDE MUCHOS PROFESIONALES ACORTAN SUS PRIMEROS  
PUNTOS, GENTE COMO MAN, RUBÉN DEL SACRO, VICTOR  
BACEL, JESÚS OLIVERA, PAGO RÓCA Y TANTOS OTROS  
ELLOS ACORTAN ESTOS CUERPO PARA EL MERCADO  
INTERNACIONAL, GRACIAS A QUE TUVIERON DONDE  
ENFERMAR

¡JODER, ¿P.ÉSO  
NO LE IMPORTA A  
MADE, NO SE LE  
VA A CAER?



¿P.ÉSO SE LE  
BASTA EL POCO  
A LA REVISTA NO  
VENIDERA MÁS?

EN REALIDAD, CUESTA LO QUE UN PAQUETE DE  
PAPEROS Y PAPEROS QUE UN CUENTA, PERO PARCE QUE  
NO SABE QUE NO PUEDE PRECISAR DE A LARGO  
AL PÉLO, A ADELAN PUEDEN LECTURA GRATIS EN  
INTERNET, A BASTA, CUSTA TODA ESA DE LA CERO Y  
SUCESOS.



¿A ESTÁN LEYENDO  
COSTA EN UN  
PAPEROS SABED  
QUE SON UNOS ASES  
DE PUTA!

¿ES HOY A  
PAPEROS LA  
CERCA!



¡JODER, LOBO, ¿QUÉ  
RACEY? ¡SÓLO DICES  
UN PERSONAJE, NO  
AGUSTAS A MADE!

¡BASTA,  
CAPULLA,  
¡BASTA!  
¡BASTA!

¡BASTA, BASTA,  
IDOTAS!



¿AQUÍ VEO  
QUE ESTAMOS  
APUNTO DE  
MADE?

ES VERDAD, FLORA, ESTA ES  
NUESTRA ÚLTIMA PÁGINA EL  
FINAL... PERO TRABAJALO, CACAO,  
QUE LO SUYOS ES UNA HISTORIA  
METAFÍSICA, MADON DE WANDER ES  
ALGO MUY REAL PARA MÍ Y PARA MIS  
COLEGAS DEL KISS.

Y SI, NA SÉ QUE PENA  
MUCHO ESTO NO ES MÁS  
QUE UNA REVISTA "DE  
PACILLEROS" CERRANDO,  
PERO PARA MÍ SIGNIFICA  
MÁS COSAS.

ES EL LUGAR DONDE ME DIERON LA  
OPORTUNIDAD DE APRENDER ESTE  
SABIDURISMO RETO QUE ES EL CONIC,  
DONDE ME SARRABA EL PAI Y DONDE  
TUVE LA FUERTE DE PODER CONTAR  
MIS ROTORAS, DONDE, O HACER A  
MUCHOS DE MIS PERSONAJES, MIS ROSAS  
DE VANDU.

EL INVIERNO MÁS AN ALONZADO, POR  
QUERO DEIGALES A LOS LACTORES QUE  
DURANTE ESTE AÑO ME ATENDIERON  
EMOCIONALES, HACIENDO MIS  
ENTRETENIMIENTOS Y ALGO MÁS, Y NO PUEDO  
ESCRIBIR MÁS FUERTE MÁS QUE TODO  
SE CONCIERTE Y MÁS ASES, SE QUEJAN SIN  
ROGAR EN MOMENTO DE DECIR A ADOS.

SARCAS DE TODO COMENZAR A  
LOS LACTORES FIJOS, A ESPAÑOL,  
NUESTRO EDITOR, A LOS COLEGAS  
DE LA REVISTA Y A TODA ELA  
EXTERIA POR TANTO QUE ME HA  
DADO TE ECHARÉ MUCHO DE  
MÉXICO, SARRA.

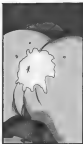
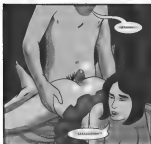
Y ACABA TÚ,  
FLORA, QUE NO  
PUEDO





















# Electric Requiem

mattia Colombara  
Gianluca Maconi

Biografía en cómic de  
Jimi Hendrix

EDICIONES LA CÚPULA

EDICIONES **La cúpula**  
www.lacupula.com

Mattia Colombara, nacido el siglo pasado, vive entre los viñedos de la región del Véneto produciendo vino. Gianluca Maconi nació en Pordenone en 1977. Se graduó en el '96 en el Instituto Statale d'Arte de Cordenons y más tarde asistió a la Academia de Bellas Artes de Venecia, diplomándose en escultura en 2003. Se dedica a actividades tan dispares como la escultura, la decoración, la animación y la ilustración, y trata de integrar todas estas contaminaciones en el cómic. Colabora en el prozine "Lattepiù". Se ocupa de la gráfica de algunos CDs de bandas musicales de la zona como Hecates y Cemento Posse, una historieta promocional de Grizz & Fizz aparecida en la revista Jamboree, y crea el personaje que aparece en logotipo de Capitán Jive. En 2002, realiza con Emanuele Marchiori y Giorgio Finamore las intervenciones animadas del documental *Nevicava in Aprile* de Stefano Wiel, producto del Assessorato alla Cultura di Cadoneghe. Ese mismo año produce un cortometraje en stop-motion titulado *Accross*. En 2004 gana el Premio Miccia al mejor cómic, dentro del festival Torinocomics, con la historieta *Le ombre della laguna*, con guión de Iacopo Soldà, y colabora con el famoso periódico *Avangnamagnagna*.

*Electric Requiem* es una biografía apasionante que, cuarenta años después de su muerte, nos cuenta la infancia de Jimi Hendrix en Seattle, atrapada entre la segregación racial y la conflictiva relación de sus padres y el alcoholismo de la madre, la cima de su carrera y su muerte.

*Electric Requiem* narra la búsqueda por parte de Hendrix de un sonido nuevo, la cual, a través de múltiples adversidades relatadas en una mezcla caleidoscópica de blanco y negro en el que se mezcla la cultura vudú, cherokee y negra, asume el carácter de un verdadero desafío que pone a prueba toda la vida de un hombre y músico que ha dejado una huella profunda en la cultura contemporánea.



